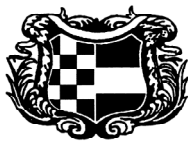


Hrvatsko-austrijsko
društvo
za njegovanje kulturnih i
gospodarskih odnosa



Kroatisch-österreichische
Gesellschaft
zur Förderung kultureller und
wirtschaftlicher Beziehungen

austrijski kulturni forum^{zag}

pozivaju Vas **12. veljače 2014.** godine u 19 sati u Europski Dom Zagreb, Jurišićeva 1/1 na

KONCERT

Sandra Hrašćanec, alt, **Jörg Ulrich Krahl**, violončelo i **Johanna Ziegler**, klavir

PROGRAM

Aleksandar Borodin (1833 –1887): Dvije romance za glas, violončelo i klavir

1. Krasavica ribačka/ Lijepa ribarica (H. Heine/ Kropotkin)
2. Razljubila krasna djevica / Odljubila se moja draga (Vinogradov)

Sanda Majurec (1971): Tri tvrdoglave etide za violončelo solo, praizvedba

Franz von Suppè (1819-1895): Das letzte Lied/ Posljednja pjesma (Franz Ullmayer)

Zemlje i običaji, humoristična pjesma (hrvatski: S. Hrašćanec)

Giuseppe Maria Dall'Abaco (1710 –1805): Capriccio Nr. 6. u e molu

Capriccio Nr. 9. u C duru, za violončelo solo

Sanda Majurec: „Strava noći“ (Tin Ujević) za mezzosopran, violončelo i klavir (2010)

Franz von Suppè: Uvertira komične opere „Lijepa Galateja“/„Die schöne Galathee“, klavir

Couplets Ganymeda „Mi Greci“ iz komične opere „Lijepa Galateja“ (hrvatski: S. Hrašćanec)

„Ne, nije dobro biti bahat“ iz karakterne slike „Ispod zemlje“ (hrvatski: S. Hrašćanec)

pauza

György Ligeti (1923 – 2006): Sonata za violončelo solo (1948/53)

1. Dialogo; adagio, rubato, cantabile
2. Capriccio

Alfi Kabiljo(1935): Rabalais tripartitus (F. Rabelais, M. Maras) (2005)

1. Kako čovjek može biti lud
2. Natpis na Telemskim vratima
3. U posjeti kod gospodar Gastera

Anton Webern (1883-1945): Dva romantična komada za violončelo i klavir (1899)

1. Langsam
2. Langsam

J.Brahms (1833-1897) / obrada: **Norbert Salter** (1896)

Dvije pjesme za violončelo i klavir : Saphische Ode, op. 94/4

Wie Melodien zeiht es mir, op. 105/1

Manuela Kerer (1980): Wall – street – Wall (2010)

za mezzosopran, step cipele, violončelo (ev. u šlapama) i klavir (ev. u gumenim čizmama)

**Hrvatsko-austrijsko
društvo**
za njegovanje kulturnih i
gospodarskih odnosa



**Kroatisch-österreichische
Gesellschaft**
zur Förderung kultureller und
wirtschaftlicher Beziehungen

Sandra Hrašćanec, alt

rođena je i odrasla u Zagrebu, a živi i radi i u Beču i u Zagrebu. U Beču je završila studij solo pjevanja (Prayer Konservatorium), a na Zagrebačkom sveučilištu diplomirala pravo na Pravnom fakultetu. Od 2001. član je Hrvatskog društva samostalnih glazbenih umjetnika. Pripravnički staž odradila je po sudovima u Beču.

Pjevački se usavršavala na brojnim majstorskim klasama poput one Walter Berryia ili Altenbergtrio seminaru komorne glazbe. Glumački i scenski već godinama se usavršava kod austrijskog glumca, režisera i profesionalnog klauna, Martina Becka. Od 2013. godine pjevački se usavršava kod maestre Irine Gavrilovići u Beču, Djeluje kao koncertna umjetnica, gost je festivala poput Eufraziana, Hvarske ljetne priredbe ili Wiener Festwochen, sudjeluje u raznim produkcijama, eventima i projektima, radio i TV snimkama. Održala je preko 500 solističkih koncerata u zemlji i svijetu. Naročito se zalaže za promociju hrvatske i austrijske kulture i skladatelja, te za interkulturalno razumijevanje.

2008. godine izdala je CD "Zagrebačke i bečke pjesme", sa Mathiasom Reihthallerom i Naoko Mori koju su promovirali na brojnim koncertima u Austriji, Hrvatskoj i Japanu (2008,2011). Godine 2011. debitirala je na CD-u "My favourite things" Praline&fast food (Croatia records) kao jazz pjevačica. Od 2011. do 2013. godine surađivala je sa Lidijom Bajuk i Matijom Dedićem na projektu "Hrvatski etno jazz"

Jörg Ulrich Krahe, violončelo

rođen 1976. godine u Münchenu, a od 1998. živi i radi u Beču. Podjednako je aktivan kao violončelist, skladatelj i pedagog. Kao violončelist redoviti je gost internacionalnih festivala kao što su Edinburg Festival, Styri Arte Graz, Tiroler Festspiele Erl i Wien Modern. Njegove nastupe često prate inovativni programski koncepti, pa se u isto vrijeme na programima mogu naći Bachove suite, narodna glazba, suvremena glazba i tango. Njegov repertoar obuhvaća najraniju pisanu glazbu na povijesnom instrumentu do suvremene glazbe. Redovito nastupa i s ansablama kao što su Concentus Musicus, Bachkollegium Stuttgart ili Phace Contemporary Music. Kompozitorski opus Jörga Ulricha Kraha obuhvaća dijela skoro svih glazbenih stilova. Posebno težište njegovog stvaralaštva je glazba za scensko, kazališno izvođenje. Njegove opere ili kazališna glazba izvođena je u kazalištima poput Schauspielhaus Wien, Berliner Ensemble, Grand Théâtre de Luxembourg ili u Sydney Opera House. Mnoga dijela napisao je za djecu i kazališta za mlade. (ORF Hörspielstudio). Za svoj rad višestruko je nagrađivan, više puta na Linzer Podium-u, na takmičenju solista Musica Antiqua Brugge, također i s najuglednijom nagradom za skladateljski opus u Austriji, Theodor-Körner-Preis (2011). Traženi je pedagog, te sa strahom podučava brojne učenike i studente s konzervatorija u Beču i Shangaiu, redovito održava i majstorske radionice. Od rujna 2011. godine direktor je Muzičke škole Ataraxia u Schwerinu, Njemačka. U Schwerinu je i umjetnički direktor koncertnog ciklusa Schlossklänge im Thronsaal, te član Demmler kvarteta.

Johanna Ziegler, klavir

rodjena je u Beču. Obrazovala se u Austriji (Musikhochschule Wien – prof. Ebert), Švicarskoj i Škotskoj. Zaposlena je kao korepetitor na pjevačkom odjelu Muzičkog sveučilišta u Beču (Musik Uni Wien). Već više od 25 godina prati pjevače na solo - koncertima u Austriji i inozemstvu. Djeluje i kao pjevačica u Arnold Schönberg Cho i Jaz Vokal Quintettu.